



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TIIN - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Proposition de Correction - Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 | Coefficient : 2,5

Correction Sujet A

Le sujet A comporte un corpus de textes portant sur le thème de l'identité et de la diversité. Il est composé de deux extraits de littérature et d'un document d'illustration. La première question évalue la compréhension et la présentation du corpus, tandis que les autres se concentrent sur l'analyse des écrits.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Cette question demande de résumer le corpus en trois à six lignes.

Démarche :

- Identifiez les thèmes principaux des textes.
- Notez les différences entre les documents, en termes de contexte et de personnages.

Exemple de réponse :

Le corpus se compose de deux textes et d'un document graphique qui explorent des expériences de rencontre interculturelle. Le premier texte, tiré d'Isabelle Autissier, évoque l'intégration d'Emily au sein des Indiens Yamanas en Patagonie, mettant en avant le regard empathique sur leurs traditions. Le second extrait de Montesquieu décrit la perception d'un Persan à Paris, soulignant le regard curieux et exotique des Français. Le document 3 illustre une figure historique engagée, renforçant l'idée de la parole publique comme moyen d'affirmation des identités culturelles.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Il s'agit d'analyser comment l'écriture construit la place d'Emily dans son nouvel environnement.

Démarche :

- Identifiez les éléments qui montrent l'intégration d'Emily parmi les Yamanas.
- Analysez son évolution de l'observatrice à l'actrice dans ce quotidien.

Exemple de réponse :

Dans le texte 1, Emily évolue d'une simple observatrice à une participante active dans la vie des Indiens Yamanas. Au début, elle ressent une distance culturelle, mais son immersion dans des activités locales, comme la pêche, lui permet de créer des liens authentiques avec la communauté. Les aspects de son intégration sont renforcés par l'utilisation de la première personne, qui exprime ses émotions et sentiments, et ses interactions avec Aneki et Ann, qui révèlent une sympathie croissante. Ainsi, son prestige chez les Indiens augmente, marquant une transition significative dans sa perception de son

identité.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Cette question demande d'explorer l'importance de la tenue vestimentaire dans ces deux documents.

Démarche :

- Repérez comment la tenue influence la perception des individus dans chaque texte.
- Identifiez les implications culturelles et sociales des vêtements décrits.

Exemple de réponse :

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du Persan incarne à la fois une identité culturelle forte et une réaction face aux attentes de la société parisienne. Son habit traditionnel est synonyme d'exotisme et d'attention, tandis que sa tentative de s'adapter à la mode européenne conduit à une perte d'intérêt. Dans le document 3, Jean Jaurès, en tant que député, porte une tenue formelle qui renforce son autorité et sa position dans le cadre législatif. Les vêtements, dans ces deux exemples, deviennent des symboles d'identité et d'appartenance, influençant directement l'interaction avec les autres.

| Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

La question d'écriture demande aux étudiants de réfléchir sur la nature d'une belle rencontre avec l'autre et sa culture. Les élèves doivent développer un argumentaire en s'appuyant sur les textes du corpus et leurs expériences personnelles.

Démarche :

- Construisez une introduction qui pose la problématique.
- Développez des arguments soutenus par des exemples du corpus.
- Concluez en récapitulant les points clés tout en ouvrant vers une réflexion plus large.

Exemple de structure :

Dans une belle rencontre, la curiosité et la volonté d'apprendre l'un de l'autre sont essentielles. Comme l'illustre Emily dans son immersion avec les Yamanas, de véritables échanges culturels enrichissent nos perceptions et notre identité. Ces échanges ne doivent pas être unilatéraux, comme le montre le cas du Persan qui, en modifiant sa tenue pour s'intégrer, perd de sa singularité. En définitive, le respect mutuel dans la diversité des cultures constitue la clef d'une rencontre réussie.

| Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps pour rester dans les limites imparties pour chaque question.
- Faites des brouillons pour les réponses complexes afin de structurer vos idées.
- Relisez vos réponses pour corriger les erreurs et améliorer la clarté.
- Utilisez des citations des textes pour appuyer vos analyses.
- Parcourez les textes plusieurs fois pour bien comprendre les nuances lors de vos arguments.

| Correction Sujet B

Le sujet B aborde la thématique de la parole en spectacle à travers un corpus comprenant deux textes littéraires et un document graphique. Chaque question évalue la capacité des élèves à analyser la parole et

son impact dans divers contextes culturels.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Cette question demande de présenter brièvement les éléments du corpus.

Démarche :

- Repérer les idées principales des textes et le document.
- Identifier les thèmes communs et les différences entre les œuvres.

Exemple de réponse :

Le corpus est centré sur la mise en scène de la parole et son impact dans différentes cultures. Le premier texte présente Méréana, qui utilise sa voix pour revendiquer son droit à la dignité et à la reconnaissance au sein de sa communauté. Le second, sous la forme d'un monologue sur les réseaux sociaux, évoque la dualité de l'identité dans l'espace numérique. Le document graphique illustre Jean Jaurès, un orateur charismatique, soulignant l'importance de la parole dans l'engagement politique.

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Ici, il convient de discuter du "pouvoir enivrant" des mots dans ces textes.

Démarche :

- Identifier comment les mots agissent chez les personnages.
- Analyser l'effet de la parole sur l'auditoire.

Exemple de réponse :

Le pouvoir des mots est manifeste dans les deux textes. Dans le texte 1, Méréana ressent une montée d'énergie lorsqu'elle parle, mobilisant les émotions et l'engagement de ses camarades, faisant ainsi écho à leur lutte collective. Dans le texte 2, la parole devient une ressource identitaire sur les réseaux sociaux, où le « like » confère une existence sociale et un lien avec autrui. Dans les deux cas, les mots permettent de tisser des liens, d'affirmer l'identité et de provoquer l'action.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Cette question invite à réfléchir sur la mise en scène de la parole dans les deux documents.

Démarche :

- Observer la manière dont les personnages et l'orateur utilisent la scène pour renforcer leur message.
- Évaluer l'impact visuel dans le document par rapport à la scène du texte.

Exemple de réponse :

Dans le texte 1, Méréana utilise une mise en scène personnelle en parlant devant un groupe de femmes, ce qui amplifie la portée de son message. La symbiose entre sa position sur la chaise et son discours montre une profondeur d'engagement. Dans le document 3, Jean Jaurès, sur le podium de l'Assemblée, représente l'autorité de la parole publique, stimulant la mobilisation et l'attention des citoyens. La mise en scène théâtrale et la présence des orateurs soulignent l'importance du discours comme instrument de changement social.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

La question sollicitée invite à réfléchir sur l'affirmation personnelle par la mise en scène de la parole.

Démarche :

- Introduisez le sujet en abordant le lien entre parole et affirmation.
- Discutez les exemples du corpus pour justifier vos arguments.
- Concluez en ouvrant vers des réflexions plus larges sur la mise en scène.

Exemple de structure :

La mise en scène de la parole est un moyen crucial d'affirmation dans notre société. Dans le texte de Méréana, l'assise sur une chaise et l'auditoire réceptif lui confèrent légitimité et pouvoir. Par ailleurs, Jean Jaurès illustre combien un discours en public peut galvaniser les masses et promouvoir des idées politiques. La parole mise en scène devient ainsi un acte puissant d'affirmation personnelle et collective, révélant l'indispensable rôle de la communication dans le changement social.

| Conseils méthodologiques

- Analysez attentivement chaque document pour identifier les nuances et les thèmes sous-jacents.
- Répétez des citations pertinentes pour soutenir vos arguments lorsque vous rédigez.
- Faites attention à la structure de vos paragraphes pour faciliter la compréhension.
- Rester vous aussi authentique dans vos expériences personnelles lors de l'argumentation.
- Utilisez un vocabulaire riche et adapté au sujet pour montrer vos compétences linguistiques.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.